

これは、Brooklyn Bridgeの、ではなく、To Brooklyn Bridgeのmatrix、曼陀羅です。
この詩の後に続く8詩も、同じ構造で出来ています。
(1) (I, VIII): (Ave Maria, Atlantis)
(2) (II, VII): (Powhattan's Dawn, The Tunnel)
(3) (III, VI): (Curry Sank, Quaker Hill)
(4) (IV, V): (Cape Hatteras, Three Songs) or (Cape, Hatteras?)
(5) (Three Songs?)

(5)を数えるかどうか。
しかし、Vの詩の題は、Three Songs、ここでは、最初のProemの(5, 6, 7)に通ずる意図が隠されているのではないのでしょうか、あるいは、(5, 6, 7)の間に對する答えが、このThree Songsにはあるのだと思います。
Three Songsは、
(1) (Southern Cross, Virginia)
(2) (National Winter Garden, National Winter Garden) (と書くことにします)
そして、(2)のPowhattan's Dawnの中の詩も、それが、dawnであるが故に、
(1) (1, 5): (The Harbor Dawn, Indiana)
(2) (2, 4): (Van Winkle, The Dance)
(3) (3, 3): (The River, The River) (と書くことにします)
となっているのではないのでしょうか。
そう思って、詩を讀んでみて下さい。

Stanza	Noun	Article	Adjective	Adverb	Verb	Verb2	Adverb2	Adjective2	Article2	Noun2	Stanza2
1	dawns					vault		sleepless		river	11
	rest									sea	
	seagull									prairies	1と11は、空と海と白の神聖な形象
	wing				夜明け	dip	dream	lowest		sod	
	him (Brooklyn Bridge)					pivot	shed	sweep	some	time	thee (Brooklyn Bridge)
	rings		white			shed		descend			
	tumult					build		lend		curveship	
	bay waters					chain				myth	
	Liberty									God	
2	curve		inviolable					clear		shadow	10
	our eyes					forsake				piers	
			apparitional		朝から日中	wait		all parcels undoneで、夜が白昼になる。		darkness	2から4とビルディングを築いて行く。
	sails		some		away	file	drop	Thy fiery		The City	
	page figures					us				parcels	8 9 10 11とビルディングを上昇する。
	elevators					us				parcels	
	our day									all	「...」
										snow	罪がundoneになる
										iron	an
										year	
										undone	
									again		
									again		
3	cinemas					skim		swift		traffic	9
	sleights		panoramic		夕方から夜					lights	
	multitudes					bend		unfractioned		idiom	
	scene		some			flash	disclose	bead	Thy	sight	
							again			stars	橋が現実の男性から聖なる女性になる。
							again			path	
										eternity	
	eyes		other same				condense			we	night
							foretell	see			
							screen	lift	Thy		
										arms	
									harp		
									altar		
									fused		
4	Thee									fury	8
	harbor				silver-paced					toil	
	sun				夜明け	take	align		mere	strings	
	step		some			leave		choir		terrific	
	motion		unspent							threshold	
	stride		thy							prophet	
	freedom									pledge	
										prayer	
										pariah	
										lover	
										cry	
5	subway		some			scuttle					7
	cell										
	loft										
	bedlamite		a								0階(5, 6, 7): これをゼロ階とする。3つの要素からなる、第7連でいう"of anonymity"による時間の処理の最下層。煉獄、地獄の階層。勿論、日常と神話の背中合わせの世界。
	parapets		thy	there	momently						
	shirt										この最後の第5連も、これは、いわば、時間を濃縮して速度を限り無く上げ、従って限り無く速度をゼロにしたような世界であって、5から7へと時間の幅が狭くなり、7は神話の時間になっている。そして、第7連は第5連に循環し、更に、詩篇全体の構造としては、第8連から上へと上昇し、第11連から第1連に大循環する。
	shrill										
	jest										
	caravan										
6	Down Wall										6
	girder										
	street										昼と午後
	noon										
	rip-tooth										
	sky										
	acetylene										
	derricks										
	cables										
	North Atlantic										
7	heaven		obscure								5
	the Jews										
	guerdon		Thy								
	thou										